

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Brillante y triunfante actuación de Marcel Marceau

Marcel Marceau actuó en Barcelona durante tres noches en noviembre de 1966, como último espectáculo del Ciclo de Teatro Latino de aquel año. Pero por razones especiales, hubo entre su actuación y el resto del programa, unos días de pausa. El éxito de las actuaciones de Marceau fue entonces completo, pero no llegó a adquirir la amplitud clamorosa de esta reaparición en Barcelona, dentro del programa del Festival Internacional de Teatro.

El hecho se debe, a nuestro juicio, a varias circunstancias esenciales. La primera —y tal vez la mayor— a que el festival, consagrado a las técnicas de expresión mimica, han creado en torno a éstas un clima mucho más propicio y fervoroso. En segundo lugar, por que la curiosidad artística y la preparación del público es, en términos generales, mucho más sensible en 1972 que hace seis años.

Marcel Marceau cuenta en su ejecutoria, como principal mérito, haber sido quien elevó la actividad mimica a la categoría de un arte superior. Hasta que Marceau le consagró la totalidad de su esfuerzo y consiguió revalorizar lo que que hay en él de trascendente, el arte de la mimica no había pasado de ser desde hace siglos, una manifestación subalterna y popular del circo y del teatro. La expresión mimica y pantomímica había caído en el dominio de los payasos, los caricatos y los «maquetistas». Los públicos se habían olvidado de que el movimiento de unas manos puede ser tan elocuente como la palabra y una genuflexión o una pirueta expresar los más complejos estados anímicos. Sólo después de Marcel Marceau la mimica ha vuelto a ser una fórmula de expresión generosa y total, preciosamente cultivada y revalorada.

Marceau nos ha presentado en esta ocasión el mismo programa que en 1966. Si hay alguna pequeña variante no lo hemos advertido.

El gran mimo domina de modo prodigioso su propio mecanismo corporal y vital. Lo somete a la disciplina de su inteligencia —rigurosa y estricta— y le hace rendir los fabulosos efectos que previamente ha imaginado y planeado. Porque no hay en él improvisación ni casi inspiración, sino estudio y cálculo, como en un teorema. Solo, sin valerse de elemento ornamental alguno, —salvo a ratos del sonido o del ruido— Marceau consigue durante hora y media sugerirnos en un mundo de cosas, viviente y ardiente. Desde el sentimiento complacido del pintor que crea, entre dolor y placer, su obra plástica, hasta el gozo del hombre que se exige en un parque público o la angustia de ser que se siente enjaulado. Y algo también tan trascendente como pudiera ser la sensación del hombre que se imagina la creación del mundo.

Pero el gran acierto de Marceau ha sido la invención de «Bip», ese personaje a cuya peripecia existencial asistimos entre conmovidos, divertidos y asombrados.

En todo instante Marceau nos maravilla con el ágil juego de sus manos y de sus pies, la flexibilidad «habladora» de su cuerpo y la expresión cambiante de su silueta, que a veces es como un resorte en suprema tensión y otras como el bullón inarticulado de un pelele.

El éxito de Marcel Marceau ya hemos dicho que fue definitivo. Se repitieron las ovaciones numerosas veces y la sala se pobló de jubilosos clamores de entusiasmo. El mismo fervor aprobatorio hubo en la conferencia que Marcel Marceau dio el domingo, a las cuatro de la tarde, en el Moratín. Y no hay que decir que el triunfo se renovó por la noche, en su segunda actuación pública, con la misma apoteósica amplitud. — A. MARTINEZ TOMAS

«Dios y yo», una coproducción colombiano-mejicana

Méjico, 13. — El Gobierno de Colombia y Producciones Escorpión, de Méjico, se han asociado para financiar la filmación de la película «Dios y yo».

Fabiola Falcón y los colombianos Carlos Muñoz y Alcira Rodríguez. El argumento es del escritor colombiano Gabriel García Márquez y el mejicano Luis Alcoriza. Este último dirigirá la película. — Efe.



Presentación del clavicémbalo del Palau de la Música Catalana, obsequio de la Comisaría de la Música de la Dirección General de Bellas Artes.

MARIA LLUISA CORTADA

Clavicémbalo

Obras de J. S. Bach, D. Scarlatti y P. Soler

Viernes, 17 de marzo de 1972, a las 22.15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Precio de las localidades: 200 - 150 - 100 - 50. Precio especial para estudiantes: 25 pts.

Otro acierto de los cines

FANTASIO PARIS

Da la famosa novela de Michael Crichton y lleva a la pantalla por Robert Wise, realizador de «West Side Story».

UNA PRODUCCION DE ROBERT WISE

UNA AVENTURA INCREIBLE

CONFIDENCIAL ALERTA

5 febrero

Un satélite lanzado de la base aérea de Vandenburg ha caído... Localizado en Redmond Nueva Mexico... recuperen satélite... Destruyan el pueblo... URGENTE!

UNA PRODUCCION DE ROBERT WISE

LA AMENAZA DE ANDROMEDA

ARTHUR HILL - DAVID WYATNE

JAMES OLSON - KATE REID

UNA PELICULA UNIVERSAL

TECHNICOLOR PANAVISION

Autorizada para todos los públicos.

Exposición de realizaciones escenográficas de Wilfried Minks

En la sala de exposiciones de la Biblioteca-Museo del Instituto del Teatro (Palacio Güell), del 15 al 29 de marzo permanecerá abierta al público una importante colaboración con el Instituto Alemán.

Minks, decorador y director nació en 1931 en Binau, Checoslovaquia. Desde 1962 es decorador-jefe del Teatro Nacional de Bremen, y desde 1968 profesor en la Akademie für Bildende Künste en Hamburgo. Participó activamente en la creación y desarrollo del llamado «estilo de Bremen». Minks ha incorporado a la escenografía los medios ópticos del arte moderno.

La exposición está abierta de 11 a 2 de la mañana, y de 6 a 8 de la tarde, todos los días laborables (excepto lunes) y festivos, de 11 a 2.

Berta Riaza pleitea contra el Teatro de la Comedia

Madrid. (De nuestra redacción.) — En la Magistratura de Trabajo número 9, de Madrid, se ha celebrado el juicio por cantidades impagadas interpuesto por la actriz Berta Riaza contra el teatro de la Comedia. La conciliación se intentó sin avenencia.

Según el letrado de la actriz, la empresa del teatro de la Comedia contrató a Berta Riaza para interpretar un importante papel en la obra de Max Frisch, «Andorra», sin abonarle la última semana de actuación ni los ensayos celebrados.

Por su parte, la empresa negó que el contrato dejase constancia que los ensayos deberían ser pagados, ya que las nóminas empezaban a percibirse desde el momento del estreno y nunca antes. En lo que se refiere a la semana impagada, la empresa afirmó que fue la actriz la que se negó a cobrar, al no aceptar firmar el finiquito que le fue entregado.

El juicio, pasados los trámites de pruebas testificales y confesionales, quedó visto para sentencia. — V.

EL DIA MUNDIAL DEL TEATRO

Habrán descuentos en la mayor parte de las salas escénicas

Madrid, 13. — Con motivo del día Mundial del Teatro, que se celebrará en España el día 23 del presente mes, el Instituto Internacional del Teatro prepara diversos actos conmemorativos.

En la semana que precede a dicha fecha, tendrá lugar en Madrid un ciclo de conferencias a cargo de figuras muy calificadas de nuestro mundo teatral.

El mensaje que tradicionalmente se dirige a los espectadores en ese día una figura de prestigio internacional ha sido encomendado esta vez a Maurice Béjart y será leído en los teatros por la figura más calificada de la compañía.

Las gestiones hechas para obtener una bonificación excepcional el día 23 de marzo ha tenido una excelente acogida por los teatros de Madrid y Barcelona y, desde ahora, se puede anunciar, que un gran número de ellos venderán las localidades con un cincuenta por ciento de descuento.

Un cartel, dibujado por Eugenio González Ortiz anunciará el Día Mundial del Teatro. — Cifra.

Sesiones de cine-arte en el Cineclub del F. A. D.

El próximo jueves, 16, y el martes, día 21 de los corrientes, el Cineclub del «Fomento de Artes Decorativas» (FAD) presentará en la Sala Villarroel (calle Villarroel, 87), dos magníficas sesiones dedicadas a las más destacadas producciones cinematográficas sobre artes plásticas. En la primera serán exhibidos los filmes alemanes «Max Ernst», «Rolf Nesch», «Emil Nolde», «Kandinsky», «Dada-Neo Dada», «La Bauhaus» y un extenso reportaje sobre «Documenta 68»; y en la siguiente, el filme francés de Nelly Kaplan «Le regard Picasso», junto con el largometraje italiano de C. L. Ragghianti «Miguel Angel», auténtica lección crítica sobre la obra del genial artista.

El programa es especialmente interesante para los alumnos de las escuelas de arte de Barcelona. Las proyecciones comenzarán puntualmente a las diez y media de la noche.

REGIO VISTARAMA

«LA GRAN ESPERANZA BLANCA»

Director. Martín Ritt. — Principales intérpretes: James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert. — Color De Luxe

El mundo del boxeo con sus complejidades, sus corrupciones, los diversos intereses que se entrecruzan, a menudo ajenos al propio deporte, e incluso al espectáculo en sí, se ha elegido como tema repetido dentro de la producción cinematográfica. En el caso de «La gran esperanza blanca» el eje principal del filme es el perfil humano del protagonista, un hombre de color, un campeón del mundo de los pesos pesados. Nos hallamos en el inicio del siglo XX.

Jefferson consigue el campeonato, pero no logra vencer la presión social que ha establecido un sistema basado en la discriminación racial. Aunque la piel del boxeador es negra su mentalidad no se encierra en reivindicaciones a la hora del triunfo. Jefferson, mentalmente, se ha adelantado medio siglo. Por ello las consecuencias de sus actos, centrados en unas relaciones amorosas con una mujer blanca, divorciada, le sorprenden hasta constituir una ruptura en su brillante carrera.

Martín Ritt, al que hemos visto ejercer con dureza la denuncia social en «Odio en las entrañas», es, pues, aquí, un duro crítico a través de un tema más fácil, más conocido. Aunque el boxeo en sí, la emoción del combate queda fuera de sus propósitos. Apenas unos minutos finales, muy bien resueltos por cierto. A lo largo de la cinta lo importante es, pues, la denuncia de las circunstancias, y la evolución del hombre, fruto de aquéllas. El Jefferson triunfante, con su sonrisa como distintivo, queda convertido en un ser fracasado, disminuido en sus valores humanos precisamente por haber querido conservarlos a base de su prestigio de campeón.

«La gran esperanza blanca» está basada en una obra teatral de Howard Sackler, autor del guión en la versión cinematográfica. Y la obra teatral evoca unos hechos históricos: la vida de Jack Johnson, un hombre de color, campeón del mundo de los pesos pesados. En esta ocasión Ritt ha llevado a cabo un filme muy digno, con una notable ambientación y un brillante ritmo narrativo, particularmente en la primera parte. Barcelona, como se recordará, ha sido escenario de la película en importantes secuencias. El parque de la Ciudadela es Berlín; la estación de Francia, la de Budapest. Sirve ello de anécdota al público barcelonés.

La moderna técnica al servicio de la trama —las multitudes que rodean al triunfador, el público que asiste a la última pelea— concede al filme la espectacularidad que algunas secuencias requieren. Con todo ello lo que a mi juicio merece más alta calificación es el trabajo de los intérpretes. James Earl Jones está magnífico. Su trabajo sería suficiente para destacar la película si no coincidieran en ella otros méritos que he destacado, incluyendo también la labor de la cámara: la belleza de algunos encuadres, los juegos de luz en los exteriores en las secuencias de los primeros encuentros de la pareja, los primeros diálogos que posee una cierta incoherencia y que parece haberse desvirtuado un tanto. Jane Alexander da muy buena réplica a James Earl Jones, aunque su papel tiene una menor dimensión.

El espíritu que anima la película y que se centra en ese ya lejano episodio —la gran esperanza de los blancos norteamericanos, que consiste en ejercer la supremacía sobre la raza negra— es desgraciadamente vigente y esto hace que el problema en sí, fuera de la anécdota, cale en el espectador. — Angeles MASO.

ULTIMOS DIAS

TEATRO VICTORIA

ARTURO FERNANDEZ



TODO EMPEZO POR UNA MANZANA

de Rafael Richart

¡¡DIVERTIDISIMA!!

Conchita Cuetos

JUEVES

200

REPRESENTACIONES

Concierto en el Ateneo Barcelonés

En el salón de actos del Ateneo Barcelonés, y en colaboración con las Juventudes Musicales, la liederista Marta Morera, acompañada al piano por María Jesús Crespo, cantará Lieders de Mozart, Wolf, Mahler, Faure y Ravel. El acto tendrá lugar a las 20 horas y será de una hora de duración.

BALLET del Teatro BOLCHOI de Moscu

Teatro Nacional de OPERA de Paris

8, rue Scribe, Paris-9°

del 24 de Marzo al 10 de Abril

5 PROGRAMAS

EL LAGO DE LOS CISNES
ROMPE-NUECES - ESPARTACO - GISELLE
DON QUIJOTE

y en el **Palacio de Deportes**

Porte de Versailles, Paris-15°

del 15 de Abril al 14 de Mayo

Con 5 programas diferentes

Es posible reservar las localidades por correspondencia, así como en las Agencias. Calendario y lista de precios por simple petición al servicio de reserva de localidades: en la OPERA de PARIS o en el PALAIS DES SPORTS (adjuntar un sobre con la dirección y el sello de correos) RESERVACION EN LAS TAQUILLAS: el 17 de Marzo en la OPERA el 1° de Abril en el PALAIS DES SPORTS